

DOSSIER DE PRESSE

LE RÉEL EST INADMISSIBLE D'AILLEURS IL N'EXISTE PAS

Exposition du 3 décembre 2011 au 5 février 2012
Hangar à Bananes - Hab Galerie - Ile de Nantes



Philippe Cognée, Boxeurs, 1998

Darren Almond (GB) • Marc Bauer (CH) • Philippe Cognée (F) •
Eberhard Havekost (D) • Jim Jarmusch (USA)

Hangar à Bananes - Hab Galerie

Quai des Antilles - Ile de Nantes
+33 (0)2 28 08 77 28

Presse régionale : Ecole supérieure des beaux-arts Nantes Métropole

Leïla Zerrouki, responsable de l'action culturelle
+33 (0)2 40 35 90 24 / 06 31 35 36 06
leila.zerrouki@esba-nantes.fr / www.esba-nantes.fr

Presse nationale et internationale : Heymann, Renault Associées

Agnès Renault et Annabelle Floriant
+ 33 (0) 1 44 61 76 76
a.floriant@heyman-renoult.com / www.heyman-renoult.com

Sommaire

Editorial de Pierre-Jean Galdin Directeur de l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole	page 3
Communiqué de presse	page 4
Texte d'intention de Jean-Charles Vergne Commissaire d'exposition	page 5
Les artistes	page 6
Liste des œuvres présentées	page 11
Hangar à Bananes - Hab Galerie 1400m2 dédiés à l'art contemporain	page 12
Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole	page 13
Informations pratiques	page 14

Editorial

de Pierre-Jean Galdin

Directeur de l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole

Cette exposition est produite par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole avec l'intention de poursuivre la recherche sur les questions toujours renouvelées des jeux de l'art avec la réalité. Les superbes espaces du Hangar à Bananes ont accueilli l'exposition *+ de réalité* également produite par l'école et son groupe de recherche sur les pratiques de l'abstraction aujourd'hui, qui a reformulé l'évidence refoulée que la recherche et l'enseignement de l'art doivent rester intimement liés aux contacts des œuvres et à leurs puissances.

C'est cet engagement qu'a pris Philippe Cognée en détournant la proposition d'une rétrospective dans sa ville, vers une exposition prospective en invitant Jean-Charles Vergne, commissaire et également directeur du Frac Auvergne. Une manifestation qui déclare avec provocation que *le réel est inadmissible et que d'ailleurs il n'existe pas*. Je vous laisse imaginer ce que sera le bouillonnement du débat artistique dans les cafés proches de l'école et du hangar à bananes.

C'est cette énergie et cette scène artistique vivante qui placent depuis plusieurs décennies les beaux-arts de Nantes dans le concert des grandes écoles, et je veux remercier au nom de tous les acteurs de ce projet, la Ville de Nantes et Nantes Métropole qui soutiennent avec sens et opiniâtreté l'art et la culture dans leurs projets de développement.

Communiqué de presse

LE RÉEL EST INADMISSIBLE D'AILLEURS IL N'EXISTE PAS

Exposition du 3 décembre 2011 au 5 février 2012
Hangar à Bananes - Hab Galerie - Ile de Nantes

Darren Almond (GB) • Marc Bauer (CH) • Philippe Cognée (F) • Eberhard Havekost (D) • Jim Jarmusch (USA)

L'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole présente, du 3 décembre 2011 au 5 février 2012, l'exposition Le réel est inadmissible d'ailleurs il n'existe pas au Hangar à Bananes, lieu dédié à l'art contemporain sur l'Île de Nantes. Elle produit ici une très importante exposition, qui rassemblera sur 1500 m², une centaine d'œuvres de cinq artistes européens de renommée internationale :

Darren Almond (artiste britannique né en 1971) • Marc Bauer (artiste suisse né en 1975) • Philippe Cognée (artiste français né en 1957) • Eberhard Havekost (artiste allemand né en 1967) • Jim Jarmusch, (cinéaste américain né en 1953)

Jean-Charles Vergne, commissaire de l'exposition, souhaite aborder ici la question du réel et démontrer comment l'œuvre d'art entre en intensité avec la réalité.

Le propos des artistes de cinq nationalités réunis pour ce projet consiste à pratiquer sur le réel un travail d'analyse.

Philippe Cognée entretient un rapport de filtres et de points de vue spécifiques avec le monde.

Eberhard Havekost opère d'incessants allers-retours entre un réel envisagé à l'état brut et un réel insaisissable.

Darren Almond aborde la question du réel selon l'angle de la temporalité, provoquant le télescopage de l'expérience intime de la durée ou le temps de l'Histoire.

Les dessins de **Marc Bauer** sont également habités par la question du temps, hantés par l'idée d'une impossible authenticité de l'événement historique comme de tout souvenir personnel.

Jim Jarmusch réalise en 2009 *The limits of control*, conte moderne dans lequel deux personnages s'affrontent dans une lutte pour l'hégémonie d'une réalité sur l'autre. Entre ces deux polarités - réalité subjective et réalité objective - plusieurs personnages incarnent différentes approches sensibles du réel dans un combat dont la forme emprunte autant à Hitchcock qu'aux jeux vidéo.

École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole

L'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole est financée par Nantes Métropole, la Ville de Nantes, le Ministère de la Culture et de la Communication. L'école entretient depuis toujours un rapport privilégié avec ses anciens étudiants, Philippe Cognée fait partie de ses diplômés reconnus de la scène artistique contemporaine. Initiatrice d'expositions ou partenaire d'institutions culturelles, l'école favorise les actions de formation de ses étudiants dans le champ artistique professionnel. L'exposition bénéficiera de leur concours comme techniciens pour l'accrochage et la médiation. Ils accueilleront et guideront les publics dans le Hangar à Bananes, formés par Jean-Charles Vergne, les artistes dans le cadre de workshops et la médiatrice du service de l'action culturelle de l'école.

www.esba-nantes.fr

Texte d'intention

de Jean-Charles Vergne

Commissaire d'exposition

Aucune pensée humaine n'est imperméable à son contexte et l'art possède cette puissance capable de produire une image déformée de la réalité tout en transformant la réalité à son image. L'art n'est pas ce qui, du point de vue de la vérité, doit nous restituer une réalité préexistante mais, au contraire, il peut nous apprendre à créer cette réalité, nous apprendre à y être alors que précisément notre condition fait que nous n'y sommes pas suffisamment. Par sa capacité à créer des lignes d'intensité entre le monde et ce que nous sommes, l'art a donc à nous approcher du réel ou, plus exactement, à le faire advenir. L'art pose des filtres sur le réel. Il crée du réel, il fabrique du consistant là où il n'y avait qu'une interface brute.

Souvenons-nous du narrateur de Proust, dans *Le Côté de Guermantes*, qui au contact de la peinture de Renoir ne peut plus percevoir la réalité qu'à travers un « filtre Renoir »... C'est justement cet épisode qui constitue l'un des points de départ de cette exposition au Centre d'Art du Hangar à Bananes de Nantes, parce qu'il dit très simplement comment l'œuvre d'art entre en intensité avec la réalité au point de s'intercaler comme un filtre le ferait entre un système optique et le monde.

La Recherche du temps perdu raconte cette découverte. Le narrateur, tendu vers son devenir écrivain, comprends de quelle manière l'art transcende le réel, de quelle manière l'œuvre d'art peut produire chez son spectateur un effet à retardement qui se manifeste dans une réminiscence, dans un souvenir involontaire de l'œuvre qui, faisant irruption dans le réel, vient se plaquer sur lui comme un calque ou une lentille polarisante, au point d'en transformer les contours. La réalité n'est plus ce qu'elle paraissait après qu'elle ait été passée au crible de l'œuvre. Il y a, pourrait-on dire, un devenir-œuvre de la réalité. C'est ce qui se passe lorsque tout devient du Renoir chez Proust.

Les artistes

Darren Almond

1971, Grande Bretagne - Vit à Londres

Darren Almond, né en 1971 à Appley Bridge en Grande-Bretagne, vit à Londres. Il est diplômé de la Winchester School of Arts en 1993, nommé pour le prix Turner en 2005 et finaliste du prix Pictet en 2005. Représenté par la galerie White cube à Londres et la galerie Marks Matthews à New-York, Darren Almond est notamment présent dans les collections du Tate Museum, du British Council, du CNAP et des FRAC Haute-Normandie et Auvergne. Se frottant à de nombreux médiums dans une réflexion constante quant à la durée, aux écumes de souvenirs et aux traces de la mémoire collective et personnelle, Darren Almond nous fait partager les langueurs de sa méditation aux quatre coins du monde.



Darren Almond - *Night + Fog (Monchegorsk 19)* - 2007 - Bromide print sur Kapamount - Éd. 5 + 2 EA - 119,3 x 149,1 cm. Collection FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand



Darren Almond - *Amnesia* - 2004 - Aluminium, peinture - Éd. 3 + 2 EA - 39 x 208 cm - Courtesy White Cube, Londres / D. Almond

Expositions récentes

2011 FRAC Auvergne, FRAC Haute-Normandie

2010 White Cube Londres

2009 Sommercontemporaryart Tel Aviv, Galerie Max Hetzler Berlin

2008 SCIA The Bathhouse Tokyo, White Cube Londres, Parasol unit foundation for contemporary art, Londres

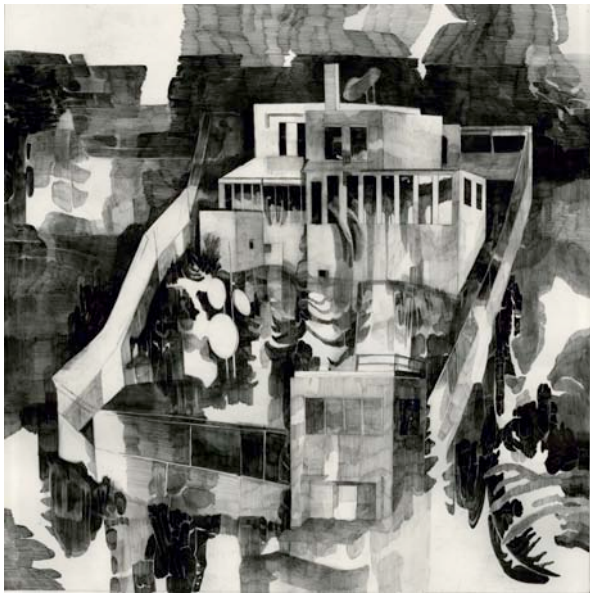
2007 Alfonso Artiaco Naples, Galerie Max Hetzler Berlin, Musée d'art contemporain Montréal, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle Varsovie, Matthew Marks Gallery New York

2006 Museum Folkwang Essen, Domus Artium Salamanque

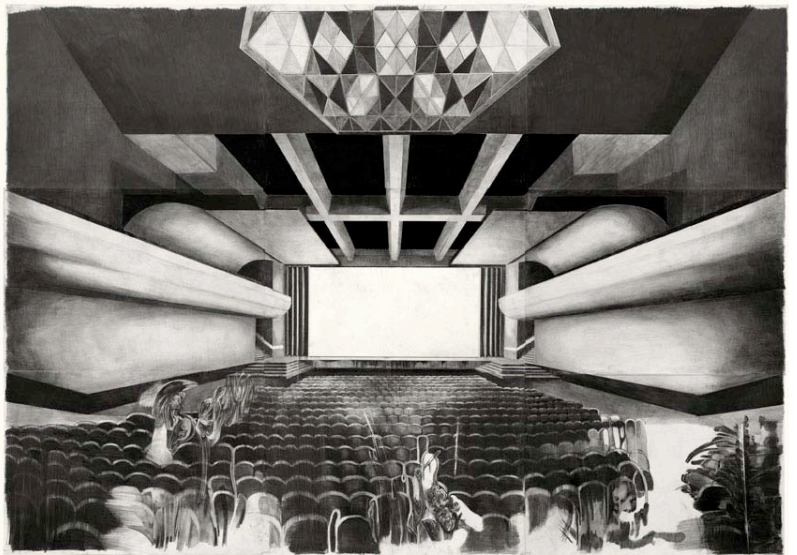
Marc Bauer

1975, Suisse - Vit à Berlin

Né en 1975 à Genève, diplômé de l'école des Beaux-arts de Genève, trois fois primé au Swiss Art Awards, Marc Bauer vit et travaille entre Amsterdam et Berlin. Il est représenté par la galerie Praz-Delavallade à Paris. Le dessin, média de prédilection de Marc Bauer est une coupelle où s'amassent de menus rien, des peaux mortes où s'écrivent un souvenir qu'il greffe à l'histoire commune. Un aller-retour du fil qui coud son rapport à ce qu'il est puis à ce qui a fait le monde, un va et vient entre les strates des images pour déceler la force d'une juxtaposition, d'un recouvrement dans un mouvement similaire à celui de la mémoire.



Marc Bauer - *Chimera II* - 2011 - Crayon gris sur papier - 70 x 70 cm encadré - Courtesy Freymond-Guth Fine Arts



Marc Bauer - *Cinema* - 2009 - Crayon gris et noir sur papier - 230 x 325 cm - Collection Hauser&Wirth, Suisse

Expositions récentes

2011 Remap Athènes

2010 Kunstmuseum St. Gallen, Car Projects Bologne, MAMCO Genève

2009 Frac Auvergne

2008 Art Statements, Art Basel

2007 Elisabeth Kaufmann Gallery Zurich, Attitudes, espace d'arts contemporains, Genève

2006 Galerie Praz - Delavallade Paris, o.T. Raum für aktuelle Kunst Luzerne

2005 Nicolas Krupp contemporary art gallery Bâle, Kunstmuseum Solothurn

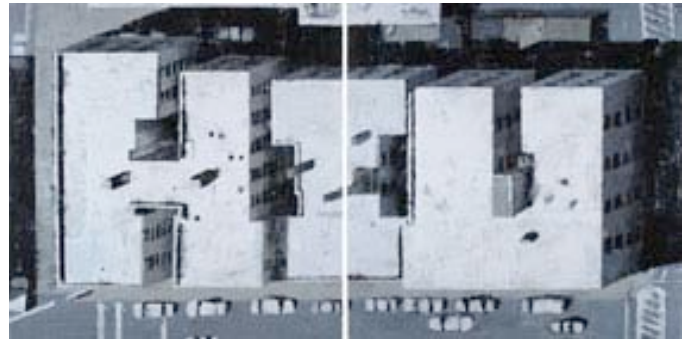
Philippe Cognée

1957, France - Vit à Nantes

Philippe Cognée est né en 1957 à Sautron. Après une jeunesse au Bénin, il suit les cours et sort diplômé de l'école des Beaux-arts de Nantes. Lauréat de la villa Médicis en 1990, nommé au prix Marcel Duchamp en 2004, Philippe Cognée vit et travaille à Vertou près de Nantes. Dans les années quatre-vingt dix, la peinture de Philippe Cognée s'empare d'objets usuels. Le processus qu'il emploie alors redouble cette distance au sujet. Peinture à l'encaustique, mise sous film plastique et enfin repassé, l'image revient à un devenir, flou, ouvert à tous les possibles.



Philippe Cognée - *The Limits of Control* - 2011 - Peinture à la cire sur toile - 81 x 116 cm - Collection de l'artiste



Philippe Cognée - *Google HIU* - 2007 - Peinture à la cire sur toile - 2 x (200 x 200) cm - Courtesy Galerie templon, Paris / Ph. Cognée

Expositions récentes

2011 Château de Versailles, Galerie Alice Pauli Lausanne

2009 Galerie Daniel Templon Paris

2008 Johyun Gallery Séoul, Galerie Alice Pauli Lausanne, Galerie Daniel Templon Paris

2007 Johyun Gallery Séoul, Frac Haute-Normandie, Teo gallery Tokyo

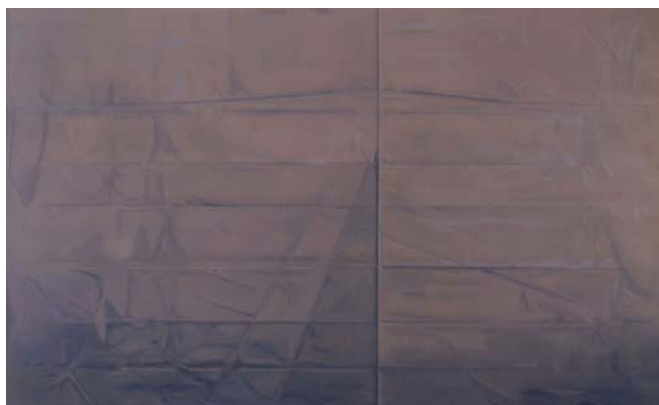
2006 Galerie Daniel Templon Paris, Institut Français de Berlin, Fondation Jean-Marc et Claudine Salomon
Château d'Arenthon, MAMCO, Genève

2005 Musée des Beaux Arts d'Angers

Eberhard Havekost

1967, Allemagne - Vit à Berlin

Eberhart Havekost est né en 1967 à Dresde. Après des études à l'école des Beaux-arts de cette même ville, il vit et travaille maintenant à Berlin où il est représenté par les galeries Gebr et Lehman. Son travail est présent dans les collections du MOMA, du Denver Art Museum et du Tate. Les images communes, plates, assourdies des peintures de Eberhart Havelkost ne dégagent qu'une lumière interne, « démocratique » comme nomme l'artiste celle de la télévision. Elles nous mettent sur un pied d'égalité avec le caractère commun de ce qu'elles représentent - bâtiments, caravanes, voitures désertes, ...- sans se laisser tenter par une quelconque sacralisation ou idéalisation du sujet. On sent la photographie comme base documentaire, sa rigidité annulée par les choix de cadrage et l'ironie inhérente à la peinture.



Eberhard Havekost - 160 x 260, B08 - 2008 - Huile sur toile - 160 x 260 cm -
Collection privée, France



Eberhard Havekost - Retina, B09 - 2009 - Huile sur toile 6/6 - 90 x 60 cm –
Collection privée, France

Expositions récentes

2011 Roberts & Tilton Los Angeles, Galerie Gebr. Lehmann Berlin

2010 Staatliche Kunstmmlungen Dresde, Heiner Bastian Berlin, White Cube Londres, Schirn Kunsthalle Francfort

2009 Galerie Gebr. Lehmann Berlin, Galerie Hussenot Paris, Anton Kern Gallery New York

2008 Galerie Gebr. Lehmann Berlin et Dresde, FRAC Auvergne

2007 Anton Kern Gallery New York, White Cube Hoxton Square Londres,

Them Art Gallery at Florida Gulf Coast University Fort Myers, Tampa Museum of Art

2006 American University Museum, Katzen Arts Center Washington, Stedelijk Museum Amsterdam,

Galerie Gebr. Lehmann Dresde

2005 Kunstmuseum Wolfsburg, Roberts & Tilton Gallery Los Angeles

Jim Jarmusch

1953, Etats-Unis - Vit à New York

Né à Akron (Ohio, USA), cinéaste et occasionnellement acteur, Jim Jarmusch dont la mère est critique de cinéma, s'affirme très tôt comme cinéophile. Après des études de littérature, des essais en musique et poésie, il s'inscrit à la section cinéma de la New York University. Il finance son film de fin d'études, *Permanent Vacation*, avec sa bourse de scolarité lui valant d'être remarqué à défaut d'être diplômé. Dès ce premier film, l'univers de Jim Jarmusch s'esquisse : dandysme désabusé de anti-héros, travail dans l'ascétisme, appétence pour la description des marginaux, tendance à montrer un quotidien étrange, décalé. *Stranger than paradise*, co-financé par Win Wenders et caméra d'or de la quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes 1983, assoit définitivement ce style.



Jim Jarmusch - *The Limits of Control* - 2009 - *Lone Man / Isaac de Bankolé* -
Courtesy Le Pacte, Paris



Jim Jarmusch - *The Limits of Control* - 2009 - *American / Bill Murray* -
Courtesy Le Pacte, Paris

Filmographie (réalisateur)

- 2009 *The Limits of Control*
- 2005 *Broken Flowers*
- 2003 *Coffee and Cigarettes*
- 2002 *Ten Minutes Older*
- 1999 *Ghost Dog, the way of the samurai*
- 1997 *Year of the Horse*
- 1995 *Dead Man*
- 1993 *Coffee and Cigarettes III*
- 1991 *Night on Earth*
- 1989 *Coffee and Cigarettes II, Mystery Train*
- 1986 *Coffee and Cigarettes I, Down by Law*
- 1983 *Stranger Than Paradise*
- 1982 *The New World* (court-métrage)
- 1980 *Permanent Vacation*

La liste des œuvres présentées

Darren ALMOND

A - 2002 - Trilogie video - 22 mn - Bande son Lyle Perkins
Abandon in Place - 2007
Amnesia - 2004
Bearing - 2007 - Video HD - 35
Day to Day - 2009
Fifteen Minute Moon - 2000
Full Circle - 2008
Fullmoon@Castle Stack - 2007
Fullmoon@Neban Point - 2007
Night+Fog (Monchegorsk 13) - 2007
One Way - 2004
One Way - 2004 - Aluminium, peinture - Éd. 3 + 2 EA - 20 x 138 cm
The Principle of Moments - 2010
Transport Medium - 2000

Eberhard HAVEKOST

Destiny, B05 - 2005
Farbenspiel, B11 - 2011
Junge, B08 - 2008
Retina, B09 - 2009
Secrets (of Success), B10 - 2010
Superstar 2, B06 - 2006
160 x 260, B08 – 2008

Jim JARMUSCH

The Limits of Control - 2009. Production Entertainment Farm, PointBlank. Diffusion Le Pacte. Durée 1h51'.
Film américain avec Isaach de Bankolé, Tilda Swinton, Alex Descas, Jean-François Stevenin, Bill Murray, Paz de la Huerta, Gael García Bernal, John Hurt, Hiam Abbass, Youki Kudoh, Luis Tosar, Óscar Jaenada.

Marc BAUER

Attrition - 2007
Chimera I / Chimera II - 2011
Cinema - 2009
Erinyes - 2011
Fragments of 29 minutes, 1962 - 2011

Philippe COGNÉE

Boxeurs - 1998
Carcasses - 2003 - Peinture à la cire sur toile - 36 x (70,5 x 47) cm
Châteaux de sable - 2011 - Peinture à la cire sur toile - 175 x 280 cm
Chicago I - 2007
Containers - 1996
Google HIU - 2007 Philippe COGNÉE - Maquette - 2011
Maquette - 2011 - Marbre - Dimensions variables
Sans titre - 1994
The Limits of Control - 2011
Vue du ciel, New York - 2011

Hangar à Bananes - Hab Galerie 1400m² dédiés à l'art contemporain

Situé à la pointe ouest de l'île de Nantes, le Hangar 21 est plus connu de la population sous le nom de Hangar à Bananes. Un surnom qu'il tient de son histoire : spécialement conçu en 1949-50 pour recevoir des primeurs, bananes et ananas venant d'Afrique déchargés, manutentionnés et stockés dans un hangar climatisé.

En 2007, propriété du port autonome de Nantes Saint-Nazaire, il est réhabilité à l'occasion de la première édition de l'événement biennal Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire. A côté des espaces bar et restauration, un espace reste volontairement dédié à des expositions. Au cours des années qui suivent, il accueille autant des expositions d'art que des expositions thématiques ou des événementiels.

En 2011, c'est avec la création de la SPL *Le Voyage à Nantes*, dirigée par Jean Blaise et qui a pour objet de promouvoir la destination Nantes Métropole grâce au développement culturel, que ce lieu sera désormais un lieu permanent uniquement dédié à l'art contemporain : HAB GALERIE.

Le Voyage à Nantes accueille dans ces 1400 m² trois partenaires œuvrant pour l'art contemporain : l'Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, le Musée des beaux-arts de Nantes, et le Frac Pays de la Loire. Chaque année, trois à quatre expositions s'y dérouleront.

HAB GALERIE, inauguré par « *Le réel est inadmissible d'ailleurs il n'existe pas* », organisée par l'Esbanm et consacrée au travail de Philippe Cognée, accueillera ensuite :

. Mars 2012 / Frac Pays de la Loire / exposition personnelle Jean-Michel Sanejouand.

. Juin 2012, *Le Voyage à Nantes* / exposition consacrée à un grand artiste qui a signé une œuvre du parcours pérenne d'Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire

. Automne 2012 / Musée des beaux-arts de Nantes



Le Voyage à Nantes

Contact presse : Stéphanie Olivier / stephanie.olivier@lvan.fr

www.lvan.fr

École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole

L'école des beaux-arts de Nantes Métropole (esbanm) fait partie d'un réseau national de 56 écoles d'art sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication.

L'esbanm une école européenne : Depuis 2005, l'esbanm a adopté l'architecture de l'enseignement supérieur européen LMD (Licence, Master, Doctorat) et a mis en place le système européen de transfert et d'accumulation de crédits (E.C.T.S). L'étudiant peut obtenir deux diplômes : le D.N.A.P. Art (Diplôme national d'arts plastiques), en trois ans, et le **D.N.S.E.P. Art** (Diplôme national supérieur d'expression plastique) en cinq ans, homologué au grade de master. Elle accueille, chaque année, environ 230 étudiants qui se destinent aux métiers contemporains de l'art et de la création visuelle.

L'équipe pédagogique est constituée d'artistes, de théoriciens et de professionnels de l'art contemporain.

Michel AUBRY, artiste, Fabrice AZZOLIN, artiste, Luc BARBIER, professionnel de la communication, Viktor BELMOUSTAKOV, artiste, Philippe-André BÉNA, artiste, Étienne BERNARD, chercheur en Esthétique, Jean-Sylvain BIETH, artiste, Pascal BOUCHET, artiste, Christiane CAVALLIN-CARLUT, artiste, Emmanuelle CHÉREL, historienne de l'art, Jean-Gabriel COIGNET, artiste, Édith COMMISSAIRE, architecte, Marion DANIEL, critique d'art, Jacques DENIGOT, artiste, Anne FREMY, artiste, Michel GELLARD, psycho-sociologue, Pierre GIQUEL, écrivain – critique, Véronique GIROUD, historienne de l'art, Marc GUERINI, Gérard HAURAY, artiste, Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, artiste, Olivier JONCOUR, infographiste, Tanguy JOSSIC, artiste, Georges-Albert KISFALUDI, ingénierie multimédia, Yann le RU, compositeur, Brigitte LEROY, artiste, Pierre MABILLE, artiste, Claire MAUGEAIS, artiste, Xavier NAVATTE, artiste, Georgia NELSON, artiste, Ian NICHOLSON, enseignant anglais, Philippe OUDARD, photographe, Cécile PARIS, artiste, Benoît PASCAUD, artiste, Éric PERRAUD, artiste, Daniel PERRIER, graphiste, Bernard PLANTIVE, artiste, Patricia SOLINI, commissaire d'exposition, François TAVERNE, photographe, Dominique TISSERANDET, artiste, Bernard-Xavier VAILHEN, artiste, Jean-Michel VAILLANT, artiste, Véronique VERSTRAETE, artiste, Xavier VERT, historien de l'art.

L'international : L'esbanm développe une politique internationale pour accueillir à **l'horizon 2015**, 30% d'étudiants étrangers, et permettre à **chaque étudiant** d'effectuer **une mobilité** durant son cursus à l'école. Le 1^{er} cycle privilégie la mobilité durant un semestre dans une école partenaire. Le second cycle offre des dispositifs de séjour plus court privilégiant la conduite d'un **projet artistique** avec comme objectifs la production d'œuvres et leur présentation dans un lieu de **diffusion de l'art** contemporain à l'étranger comme le Centre culturel français à Phnom Penh, **Cambodge** ou le Musée du 21^e siècle de Tokyo, **Japon**. 28 accords bilatéraux sont signés avec des établissements d'enseignement artistiques : **Chine, Japon, Allemagne, Autriche, Danemark, Finlande, Irlande, Italie, Norvège, Pays-Bas, Canada-Quebec**.

Les beaux-arts de Nantes au cœur du Quartier de la Création sur l'île de Nantes en 2014 : Au cœur du grand projet urbain de l'île de Nantes, le Quartier de la Création, s'appuie sur 20 ans d'innovation et d'expérimentation culturelle, pour faire émerger un nouvel axe de développement au carrefour de l'art, des technologies et de l'économie. Édition, création numérique, multimédia, communication, médias, architecture, design, arts de la scène, arts visuels... autant de talents porteurs du développement territorial. Le Quartier de la Création a pour ambition de développer de nouvelles formes d'activités, de contribuer à l'émergence d'un nouveau mode de croissance, issu de la rencontre entre artistes, chercheurs, étudiants et entrepreneurs qui tentent de dépasser le consumérisme. Cette nouvelle dynamique viendra enrichir le potentiel d'attractivité internationale de la métropole nantaise. Demain sur l'île de Nantes : l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, l'Université de Nantes, l'École nationale supérieure d'Architecture de Nantes (ensan), Sciences Com', l'École de design, Centre de Formation à l'Enseignement de la Danse et de la Musique (CEFEDM), le lycée international, le lycée de la Joliverie, l'École des Métiers du Livre et de l'Imprimerie.

L'esbanm est un **établissement public de coopération culturelle** (E.P.C.C) financé par Nantes-Métropole, la Ville de Nantes et l'Etat, ministère de la Culture et de la Communication.

www.esba-nantes.fr

Informations pratiques

Exposition organisée par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole sous la présidence de Chantal Cusin-Berche et la direction de Pierre-Jean Galdin.

Commissaire de l'exposition : Jean-Charles Vergne

Coordination : Leïla Zerrouki, responsable de l'action culturelle

Assistante : Séverine Faure

Régisseur : Philippe Crousaz

Équipe technique : Philippe Vollet, Jean-Marc Valanchon, Alexandre Mairet, Christophe Cathalo

Chargée des Publics : France Pineau

Étudiants médiateurs : Cécile Hadj-Hassan, Jérémy Knez, Iris Tlemsamani, Justin Wieler

Cette exposition a été réalisée avec le soutien du Voyage à Nantes.

Hangar à Bananes – Hab Galerie

Quai des Antilles - Ile de Nantes - +33 2 28 08 77 28

Il accueille chaque année des expositions successivement conçues par l'esba Nantes Métropole, le musée des beaux-arts de Nantes, le Frac des Pays de la Loire et Le Voyage à Nantes.

Horaires et jours d'ouverture

Mercredi : 14h00 - 18h00 / Samedi : 13h00 - 20h00 / Dimanche : 13h00 - 19h00.

Fermeture le 25 décembre 2011 et 1er janvier 2012 / Visites de groupes sur rendez-vous.

Entrée libre

www.esba-nantes.fr

Présidente : Chantal Cusin-Berche

Directeur : Pierre-Jean Galdin

Responsable de l'action culturelle : leila.zerrouki@esba-nantes.fr / +33 (0)2 40 35 90 24 / +33 (0)6 31 35 36 06

Médiation et accueil du public : france.pineau@esba-nantes.fr / +33 (0)2 40 35 90 67 / +33 (0)6 31 24 69 50

Catalogue

Le catalogue de l'exposition sera disponible dès l'ouverture de l'exposition.

Texte de Jean-Charles Vergne.

210 pages - Bilingue (français - anglais). 112 ill. couleur.

Édition Les beaux-arts de Nantes.

Partenaires



Presse régionale : Ecole supérieure des beaux-arts Nantes Métropole

Leïla Zerrouki, responsable de l'action culturelle

+33 (0)2 40 35 90 24 / +33 (0)6 31 35 36 06

leila.zerrouki@esba-nantes.fr / www.esba-nantes.fr

Presse nationale et internationale : Heymann, Renault Associées

Agnès Renault et Annabelle Floriant

+ 33 (0) 1 44 61 76 76

a.floriant@heyman-renoult.com / www.heyman-renoult.com

Visuels presse téléchargeables sur www.heyman-renoult.com